



خلاصة الأدب

السلسلة
الجاويشية
في اللغة العربية



الأدب في العصر العباسي

س كيف قامت الدولة العباسية ؟ ومتى كان ذلك ؟

ج بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين . - وذلك عام (132هـ - 750 م) .

س وضح مظاهر تأثر العرب بالفرس بعد نقل مقر الخلافة.

ج 1 - تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها ؛ فظهر بناء القصور الفخمة ، والتأنق في أنواع الطعام

والشرب والملابس والأثاث والحدائق والبرك ، وغير ذلك من الأمور التي قلد فيها العرب الفرس.

2 - انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل : الزرادشتية والمانوية والمزدكية . ، كما ظهرت

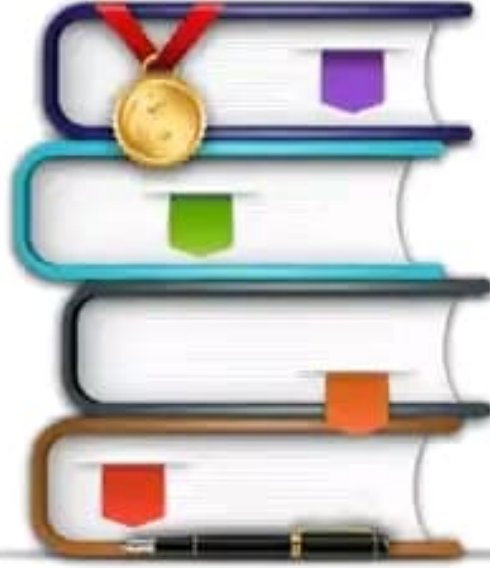
الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي .

3 - وهذا لا يعني أنّ المجتمع العربي أو العباسي كان منحللاً ، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة من

المجتمع العربي ، وظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل **الزهد** ، فكما

كانت **الخمارات** تمتلئ بالبعض ، كانت هناك **المساجد** في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ

مظاهر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية :



1 امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة

2 ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية ، وإضافة إليها .

3 ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الممل والنحل الأخرى

4 ازدهار الثقافة الدينية متمثلة في : (تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب

الفقهية - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح " البخارى ومسلم " .

5 ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية واللغوية .

6 الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار .



السلسلة
الجاويشنية
في اللغة العربية

السلسلة
الجاويشية
في اللغة العربية

الألفاظ

مالت
للسهولة



اتجهت إلى
العمق
والتفنن .



مظاهر
تطور
الأدب

الموضوعات

التطرق إلى
موضوعات
وأغراض
جديدة أملاها
العصر عليهم .



المعاني

أصبح صورة
معقدة
مسايرة
للحياة الجديدة



الصور

مال
الشعراء إلى
التفنن في
الصور



الخيال



الرسائل الوصفية
يعبر الكاتب عن
نفسه وأحاسيسه

سمات الأسلوب الجديد في الشعر:

- 1 - التزاوج بين الأفكار والمعاني .
- 2 - شيوع ترف الحياة ، فرقت اللغة .
- 3 - استحداث موضوعات جديدة مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو) .
- 4 - تطور الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح والفخر والهجاء .

سمات النثر في العصر العباسي :

قناة ↓
العباقرة اونلاين اث

رابط القناة علي تطبيق Telegram ↓

@al3baqara1



- 1- سهولة الألفاظ .
- 2- وضوح الفكر .
- 3- كثرة المحسنات .
- 4- كثرة الأساليب الخبرية .
- 5- قصر الجمل والفقرات .
- 6- وضوح المعاني .
- 7- التأثر بالقرآن الكريم .

سمات الرسائل الوصفية :

- 1- التأثر بالقرآن الكريم .
- 2- تتداخل مع الشعر .
- 3- استخدام المحسنات البديعية .
- 4- الاعتماد على الأسلوب الخبري .



السلسلة
الجاويشية
في اللغة العربية



السلسلة
الجاويشية
في اللغة العربية

المدرسة الكلاسيكية

س ما الذي أصيب به الشعر والحياة الأدبية خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين؟



الإجابة أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد؛ لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى.

س ما موقف محمود سامي البارودي من القديم؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي؟



الإجابة أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ:

وتكون من هذه المدرسة
تلاميذ يحملون الراية بعد
البارودي من هؤلاء
التلاميذ؟ وما الذي جمعهم؟



- 1- إيمانهم بالتغيير والتطوير .
- 2- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى .
- 3- خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد .



أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري- أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب من مصر ، ورضا الشببي - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي - الزهاوي من العراق ، وشكيب أرسلان من سوريا .



س من زعيم الذين تسلموا الراية بعد البارودي ؟ وبماذا سميت مدرستهم ؟



احمد شوقي



الزعيم : أحمد شوقي .
- وسميت مدرستهم بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة .

أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة .

س دلل على أن هؤلاء الشعراء لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة .

بالفعل لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدعون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :
تعمدت قتل في الهوى وتعمداً *** فما أئمت عيني ولا لحظت اغتدى



لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .



تطور الشعر المعاصر

متى اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلوا عن الرومانسية ؟



الإجابة

اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية (1939-1945) إلى الواقع ؛ لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد ، ولكي يحدث ذلك التواءم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم .

ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم ؟



عدد التفعيلات المتساوية

نظام الشطرين في البيت

وحدة الوزن والقافية

أين ظهرت ملامح هذا التحول والتطور ؟ ولمن تنسب الريادة في ذلك ؟



ج : بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس .
- وتنسب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية نازك الملائكة التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد ، ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكّن الليل
أصغ إلى وقع صدّى الأنث
في عُفُق الظلمة ، تحت الصمتِ، على الأموات
صرخاتٌ تعلو، تضطربُ



ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع ؟



السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة
من حيث البناء الشعري :



- 1- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة .
- 2- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .
- 3- القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى) في بناء تام .
- 4- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة . وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة
من حيث المضمون والموضوع :



- 1- الاتجاه إلى الحياة العامة ، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم .
- 2- الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه .
- 3- جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث .



السلسلة
الجاويشية
في اللغة العربية

