



# خلاصة البلاغة



السلسلة  
الجاويشية  
في اللغة العربية

الخلاصة

السلسلة  
الجاويشية  
في اللغة العربية



# التشبيه

## عقد مقارنة بين طرفين

أساسيان لا يحذفان

أداة التشبيه ووجه الشبه  
ركنان يمكن حذفهما

المشبه به

المشبه

### أنواع التشبيه

مركب

مفرد

ضمني

تمثيلي

بليغ

مجمل

مفصل



تشبيه به الأركان الأربعة

التشبيه المفصل

1

الطالب المجتهد مثل الشمس في الإشراف



تشبيه به ثلاثة أركان فقط

التشبيه المجمل

2

المشبه به

أداة التشبيه

المشبه

الشمس

مثل

الطالب المجتهد

الطالب المجتهد شمس في الإشراف

به ركنان فقط

التشبيه البليغ

3

المشبه → الطالب المجتهد ← الشمس ← المشبه به



قناة ↓  
**العباقرة اونلاين اث**

رابط القناة علي تطبيق Telegram ↓

**@al3baqara1**



# صور التشبيه البليغ



المبتدأ والخبر

الجندي أسد

الحال وصاحبها

هجم الجندي  
أسدًا

المضاف

والمضاف إليه  
طريق العلم  
جميل

المفعول

المطلق

هجم الجندي  
هجوم الصقر

إن / كان

+ الاسم والخبر

إن الفتاة حديقة  
كان الرجل أسدا

ظن ومفعوليها

رأيت العلم  
نورا

السلسلة

الجاويشية

في اللغة العربية



## التشبيه الضمني

تشبيه يفهم من  
سياق الكلام

تَرْجُوا النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ فَسَايِكَهَا

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ



**المشبه**  
حالة الطالب وهو يذاكر

**المشبه به**

حالة الجندي  
وهو يجاهد في سبيل  
الله

## التشبيه التمثيلي

تشبيه حالة بحالة  
الطالب وهو يذاكر

مثل

الجندي يجاهد في  
سبيل الله

الخلاصة

بوسترات



# الاستعارة

تشبيهه بليغ حذف أحد طرفيه

واحد منهما سيحذف

المشبه  
المشبه به

## أنواع الاستعارة

تصريحية

مكنية

ش ش ب  
✓ ✗

ش ش ب  
✗ ✓

عش في الظلام  
لأنك كرهت العلم

صرخت الحرية  
الحرية شخص  
✗ ✓

الجهل الظلام



يقصد الجهل

سر الجمال

التشخيص المشبه به شخص  
التجسيم معنوي بمادي  
التوضيح غير ما سبق

السلسلة  
الجاويشية  
في اللغة العربية



# الكناية



هذا هو  
لازم المعنى

التعريف

لفظ يقال ويراد به لازم معناه

لو قلت احمر وجه الفتاة

المعنى الأصلي وجهها لونه أحمر المعنى المراد الفتاة تشعر بالخجل  
أنواع الكناية

1 كناية عن صفة

قال تعالى: (وَأَحْيَيْتْ  
بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ  
كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ  
فِيهَا).

كناية عن الندم

2 كناية عن  
موصوف

تعمل مصر في إنتاج  
الذهب الأسود.

كناية عن البترول  
تعلم الرجل لغة الضاد.

كناية عن  
اللغة العربية

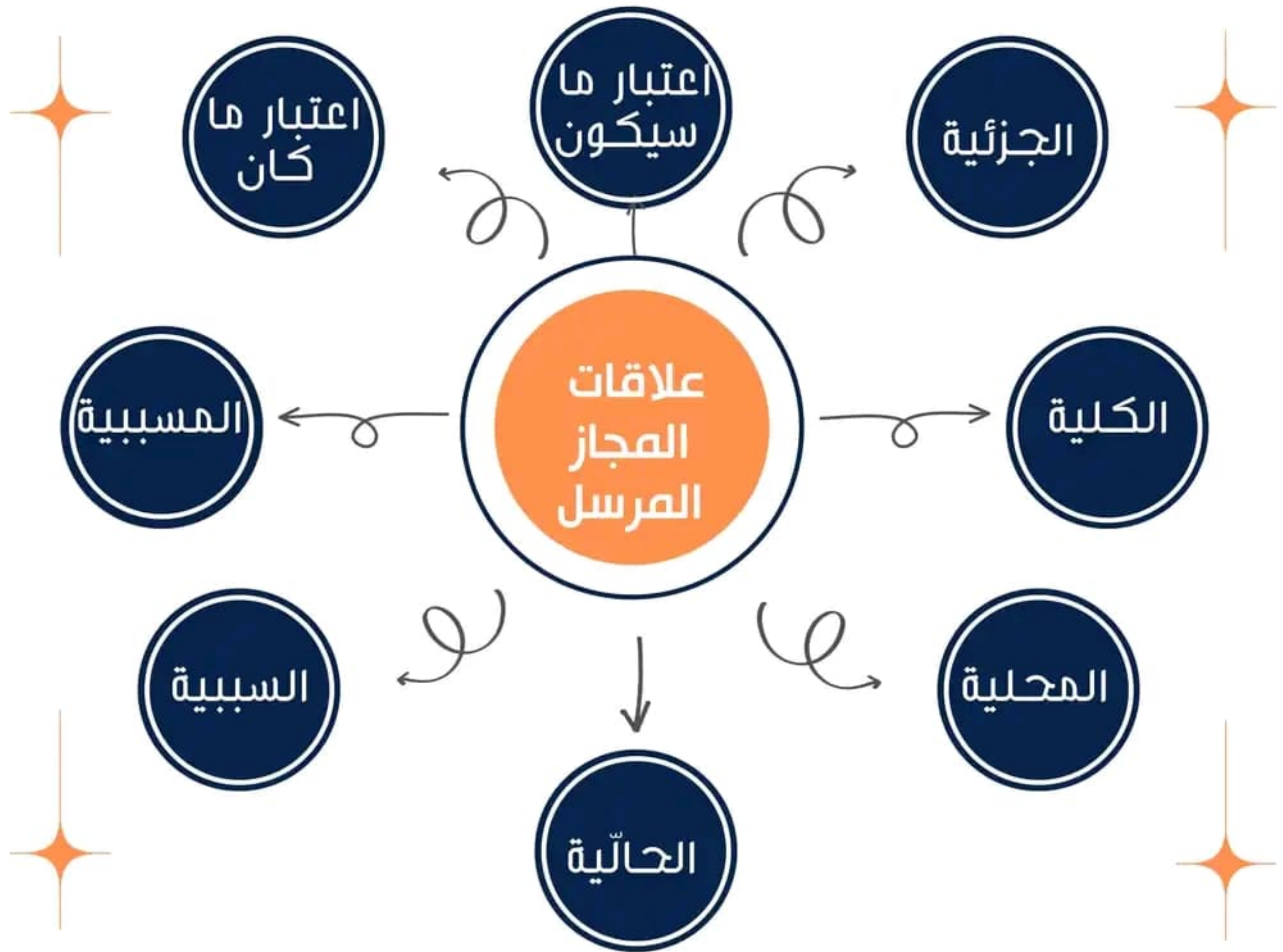
3 كناية عن  
نسبة

الفصاحة في بيانه  
والبلاغة في لسانه.

الفصاحة في بيانه  
والبلاغة في لسانه.

4 سر الجمال

الإتيان بالمعنى  
مصحوبا بالدليل  
عليه في إيجاز  
وتجسيم





## علاقة الجزئية

وهنا يذكر الجزء ويريد الكل  
وكم علمته نظم القوافي  
فلما قال قافية هجائي

ذكر قافية  
الجزء  
أراد قصيدة  
الكل

## علاقة الكلية

وهنا يذكر الكل ويريد الجزء  
(وَإِنِّي كَلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ  
جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ )  
ذكر الأصابع  
الكل  
أراد مقدمة الأصابع  
الجزء

## علاقة الحالية

وهنا يذكر من بداخل المكان ويريد المكان  
{إِنَّ الْأَبْدَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿٢٢﴾}

ذكر النعيم  
من بداخل المكان  
أراد الجنة  
المحل

## علاقة المحلية

وهنا يذكر المحل ويريد من بداخله  
قامت المدرسة برحلة  
ذكر المدرسة  
المحل  
أراد الطلاب  
الكل

السلسلة  
الجاويشية  
في اللغة العربية

## علاقة المسببية

وهنا يذكر النتيجة ويريد السبب  
{... وَيُنزِّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا  
يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَن يُنِيبُ} [غافر ١٣]

**أراد المطر**  
السبب

**ذكر الرزق**  
المسبب

## علاقة السببية

وهنا يذكر السبب ويريد النتيجة  
رعت الماشية المطر

**أراد النبات**  
النتيجة

**ذكر المطر**  
السبب في  
خروج النبات

## اعتبار ما سيكون

وهنا يذكر الجزء ويريد الكل  
قال تعالى: (إني أراني أعصر خمراً)

**أراد العنب**  
الحالة الحالية

**ذكر الخمر**  
الحالة  
المستقبلية

## اعتبار ما كان

وهنا يذكر الجزء ويريد الكل  
يلبس المصريون القطن

**أراد الملابس**  
الحالي

**ذكر القطن**  
الماضي

السلسلة  
الجاويشية  
في اللغة العربية

## الجناس

تفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :  
أ - جناس تام (موجب) :  
ب - جناس ناقص (غير تام) :

## التصريع

هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.  
سكت فغر أعدائي السكوث  
وظنوني لأهلي قد نسيث

## حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط .  
الوصل صافية ، والعيش ناغية  
والسعد حاشية والدهر ماشينا

## المحسنات البديعية اللفظية

## الازدواج

اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي

حب الله إليك الثبات ، وزين في عينيك  
الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى "

## السجع

و توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير .

(الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ،  
وخشوع لله وخضوع).



أ - جناس تام (موجب) :

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في **أربعة أمور** : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها  
مثل : (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)



ب - جناس ناقص (غير تام) :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

-الاختلاف في نوع الحروف : من بحر شعرك **أعترف** وبفضل علمك **أعترف**

-الاختلاف في عدد الحروف :

فيا راكب الوجناء هل أنت **عالم** \* \* فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم**

-الاختلاف في الترتيب : بيض **الصفائح** لا سود **الصحائف** .

-الاختلاف في الضبط : كقول خليل مطران :

يا لها من **عبرة** للمستهام **وعبرة** للرائي





السلسلة  
الجاويشية  
في اللغة العربية



المحسنات المعنوية



ينقسم إلى :

ذكر كلمتين متضادتين

الطباق



طباق سلب



ذكر كلمتين متضادتين بينهما  
نفي أو نهي



طباق إيجاب



ذكر كلمتين متضادتين وليس بينهما  
نفي ولا نهي

مثال **فلا تخشوا الناس واخشون**

مثال

مثال **يخرجهم من الظلمات إلى النور**

مثال

ذكر أكثر من طباق في الكلام

المقابلة

مثال **فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا**

مثال



١ علم البيان

المجاز المرسل

الكناية

الاستعارة

التشبيه



استخرج من الأبيات (خيالاً / لونا / صورة)..... بلاغية - خيالية - بيانية - جمالية - جزئية..... وبين نوعها وسر جمالها.

إذا سألك السؤال دا معناه أنك تستخرج له حاجة من دول (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)

التشبيه

معناه : إننا بنشبه حاجة بحاجة في شيء معين بواسطة أداة تشبيه زي ( ك / كأن / مثل ) وعلشان كذا لازم تعرف حاجة مهمة أوي اسمها

أركان التشبيه

مشبه به

وجه الشبه

مشبه

أداة تشبيه



قال الشاعر : العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له أقامه  
 م  
 الاداة  
 م به  
 وجه الشبه  
 الاداة م به

٢ المؤكد

١ المفصل

٤ البليغ

٣ المجمل

٦ الضمني

٥ التمثيلي

أنواع التشبيه



التشبيه المفصل

٤ / ٤ يعني كل الأركان موجودة

مثال 1 - أنا كالبحر في الساحة والشم س علواً والبدر في الإشراق

أ المشبه :

ب أداة التشبيه :

ج المشبه به :

د وجه الشبه :

(أنا)

ال (ك)

البحر

علواً

التشبيه المؤكد

٤ / ٣ وهنا يكون المحذوف أداة التشبيه

مثال - إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

أ المشبه :

ب أداة التشبيه :

ج المشبه به :

د وجه الشبه :

الرسول

×

نور

الاستضاءة

التشبيه المجمل

٤ / ٣ وهنا يكون المحذوف وجه الشبه

مثال - يقول تعالى « يوم تكون السماء كالمهل \* وتكون الجبال كالعهن »

أ المشبه :

ب أداة التشبيه :

ج المشبه به :

د وجه الشبه :

السماء

ال (ك)

المهل

×

التشبيه البليغ

٤ / ٢ وهنا اللي بيتحذف وجه الشبه والأداة

مثال - العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب

أ المشبه :

ب أداة التشبيه :

ج المشبه به :

د وجه الشبه :

العلم

×

نور

×

التشبيه البليغ ليه صور

١- المبتدأ والخبر

٢- الحال وصاحبها

٣- صورة المفعول المطلق

٤- إضافة المشبه إلى المشبه به

١- المبتدأ والخبر  
مثال - وإخوان صدق يجمع الفضل شاملهم مجالسهم مما حووه حدائق  
أ. المشبه : ( مجالسهم ) ويتعرب مبتدأ ب. المشبه به : ( حدائق ) ويتعرب خبر

٢- الحال وصاحبها  
مثال - هجم الجندي على العدو أسدا  
أ. المشبه : ( الجندي ) ويتعرب فاعل = صاحب الحال ب. المشبه به : ( أسدا ) ويتعرب حال

٣- صورة المفعول المطلق  
مثال - هرب النوم عن جفوني فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبان  
أ. المشبه : ( هروب النوم ) ب. المشبه به : ( هروب الأمن ) ويتعرب مفعول مطلق

٤- إضافة المشبه إلى المشبه به  
مثال - قرأنا عليك كتاب الحياة وفض الهوى سرها المغلقا  
أ. المشبه : ( الحياة ) مضاف إليه ب. المشبه به : ( كتاب ) وهو المضاف

### التشبيه التمثيلي

تشبيه موقف كامل في حركة بموقف ثاني كامل فيه حركة

مثال - يا مصريرعاك الإله كما رعى

- أ المشبه : ( رعاية الله لمصر ) موقف كامل
- ب أداة التشبيه : الـ (ك) غالبا موجودة
- ج المشبه به : رعاية الله للقرآن من العبث بموقف كامل
- د وجه الشبه : ×

### التشبيه التمثيلي

تشبيه موقف بموقف لكن بدون تصريح ويفهم من السياق

مثال - علا فما يستقر الماء في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

- أ المشبه : علو الممدوح وعدم استقرار المال موقف كامل
- ب أداة التشبيه : الـ (ك) غالبا موجودة
- ج المشبه به : بعلو الجبل وعدم استقرار الماء بموقف كامل
- د وجه الشبه : ×



الاستعارة

للتفريق بين التشبيه والاستعارة



المشبه به

المشبه

يجب تحديد

	المشبه به	المشبه
تشبيه	موجود ✓	موجود ✓
استعارة مكنية	محذوف ✗	موجود ✓
استعارة تصريحية	موجود ✓	محذوف ✗

تدريب توضيحي

النوع	مشبه به	مشبه	البيت
تشبيه	✓	✓	العمر مثل الضيف أو كالضيف ليس له إقامة
تشبيه	✓	✓	إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول
استعارة تصريحية	✓	✗	توخي جمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد
استعارة مكنية	✗	✓	وتبني المجد يا عمر بن ليلى وتكفي الممحل السنة الجمادى
استعارة مكنية	✗	✓	لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد
استعارة تصريحية	✓	✗	وجيش به أسد الكريهة غضب وإن شئت عقبان المنية حوم

سر جمال التشبيه و الاستعارة

**التوضيح**  
غير التشخيص  
والتجسيم  
(الصدق منجاة)

**التجسيم**  
لو شبهت شئ  
معنوي بمادي  
(محمد أسد)

**التشخيص**  
لو شبهت أي  
حاجة بشخص  
(وسلا مصر)

الصورة المرشحة والمجردة

٢ الصورة المجردة

( تشبيه أو استعارة )

وبعدها أتبع الصورة بصفات المشبه

**مثال** الأم قمر تساعدنا على الحياة

هنا المشبه (الأم) والمشبه به (القمر)  
وبعدها جينا (تساعدنا) ودي من صفات  
الأم ( المشبه )

١ الصورة المرشحة

( تشبيه أو استعارة )

وبعدها أتبع الصورة بصفات المشبه به.

**مثال** الأم قمر ينير لنا الطريق

هنا المشبه (الأم) والمشبه به (القمر)  
وبعدها جينا (الإنارة) ودي من صفات  
القمر ( المشبه به )

ثالثاً - الكناية



دي بقى شوف البيت اللي ادهولك أو الكلمة اللي  
قدامك بتدل علي إيه، واكتب كناية عن (كذا)  
وهتبقى كناية عن صفة أو موصوف أو نسبة

قوله تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً)

الآية دي بتدل علي ندم الظالم بدليل إنه بيعض علي إيده، يبقى كناية عن (الندم)

ماله مولعا بمنع وحبس

يابنة اليم ما أبوك بخيل

البيت دا في كلمة ( ابنة اليم ) بتدل على السفينة ودي مش صفة دي موصوف

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

في إيجاز وتجسيم



## رابعاً - المجاز



هو إني أعبر عن حاجة ثانية بس ليها علاقة بالحاجة اللي عاوز أعبر عنها

يعني مثلا لما لما تروح بقى تخطب ( يا عمي أنا طالب إيد بنتك ) بيقر أنت هنا كان قصدك تقوله (بنتك) دا اللي انت عاوزه بس مقولتهوش وقلت بداله ( إيد )

**(1) جزئية:**  
يذكر الجزء ويريد الكل (أقي الرئيس كلمة).

**(2) كلية:**

يذكر الكل ويريد الجزء (وضعوا أصابعهم في آذانهم).

**(3) السببية:**

(يد الله فوق أيديهم) وهنا بنقول السبب وقاصدين النتيجة فهنا مجاز عن القوة وذكر اليد

**(4) المسببية:**

(أنزل الله من السماء رزقاً) هنا بنقول النتيجة وقاصدين فهنا مجاز عن المطر الذي تسبب في ظهور النبات والخير

**(5) المحلية أو المكانية:**  
(نجحت المدرسة) مجاز عن الطلاب وذكر مكانهم.

**(6) الحالية:**

(إن الأبرار لفي نعم) مجاز عن الجنة وذكر النعيم لأنه الحالة التي هم فيها.

**(7) اعتبار ما كان:**

(ألبس قطناً) فأنت تلبس ثوباً ولكن عبرت عنه بما كان عليه سابقاً.

**(8) اعتبار ما سيكون:**  
(غرست شجراً) لو نظرنا نجد أننا نغرس البذور، ولكن عبر بالشجر باعتبار ما سيكون.

## علاقات المجاز

سر جمال المجاز (التوضيح والإيجاز والدقة في اختيار العلاقة)



س: استخرج من الأبيات (خيلاً / صورة / لوناً بياناً / جمالا)،  
(بلاغية - خيالية - بيانية - جمالية - جزئية) وبين نوعها، وسر جمالها.  
هتستخرج له حاجة من دول (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)  
هنا بقى ممكن أقولك علي الشكل الجديد للسؤال دازي ما  
بتبجي في الامتحان  
بقولي ما الجمال في (ويجبيلك حاجة من اثنين) (كلمة / جملة)



محسنات  
لفظية



محسنات  
معنوية

المحسنات البديعية



١ - الطباق

الطباق كلمتين عكس بعض وهو نوعين إيجابي وسلبي ينقسم إلي نوعين طباق إيجاب، وطباق سلب

سر الجمال	الطباق	نوعه	مثال توضيحي
توضيح وتأکید المعني بالتضاد	إيقاظاً # رقود	طباق إيجاب	«وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود»
يكون الطرف الأول مثبت والطرف الثاني منفيًا	يستخفون # لا يستخفون	طباق سلب	يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ





## ٢- المقابلة

أن يؤتي بمعنيين متضادين أو أكثر، أو بأبسط تعريف كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر

سر الجمال	نوع المحسن	مثال توضيحي
إظهار المعني وتأكيدده بالتضاد	مقابلة	«ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث» لا تخرجوا من عز الطاعة إلي ذل المعصية

## ٣- الجناس

(الجناس الناقص)

(الجناس التام)

1- الجناس التام: كلمتين شبه بعض بالظبط (هي هي) والمعني مختلف.

المعني الثاني	المعني الأول	مثال توضيحي
الساعة : الزمن يحيي : اسم رجل المغرب : بلد عربي	الساعة : القيامة يحيي : يعيش المغرب : الوقت	(ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) ما مات من كرم الزمان .. فإن يحيي لدى يحيي بن عبد الله صليت المغرب في بلاد المغرب

2- الجناس الناقص: الكلمتين مش زي بعض بالظبط مختلفين اختلاف بسيط

وجه الاختلاف	الجناس الناقص	المثال التطبيقي
اختلف اللفظان في حرف	خيل - خير ناصرة - ناظرة إخوان - أخدان	الخيل معقود في نواصيها الخير) (وجوه يومئذ ناضرة (22) إلي ربها ناظرة) (إنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه)
اختلف اللفظان في تشكيل الحروف	خلي - خلقي عبرة - عبرة	(اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي) (يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي)
اختلف اللفظان في عدد الحروف	أوسط - واسطة صفائح - صحائف	(أوسط صبيتي ..... واسطه العقد) (بيض الصفائح لا سود الصحائف)
اختلف اللفظان في ترتيب الحروف	عورات - روعات الدين - الدنيا	(اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا) (إخوان الدين وإخوان الدنيا)

سر الجمال = قيمته = أثره في المعني يعطي جرساً موسيقياً

٤ - التصريع

ودا في البيت الأول في القصيدة ويبقى آخر حرف  
في الشطر الأول زي آخر حرف في الشطر الثاني  
وهو في الشعر فقط



قال الشاعر:

سكت فغر أعدائي السكوت      ووطنوني لأهلي قد نسيت

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر      أما للهوي نهى عليك ولا أمر

سر الجمال = قيمته = أثره في المعني يعطي جرساً موسيقياً

٥ - السجع

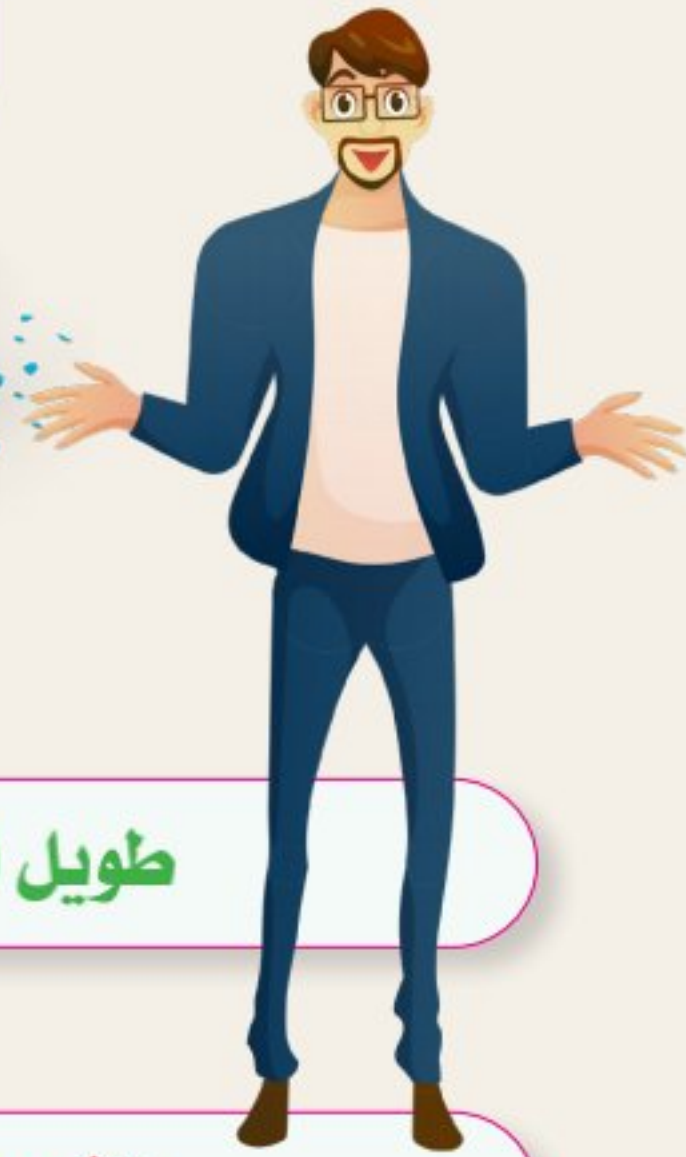
ودا بقي اتفاق الجمل في الحرف الأخير  
وهو في النثر فقط



يا معشر إباد، أين الآباء والأجداد، وأين الفراعنة الشداد، طعنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله.

٦ - حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلي جمل قصيرة متساوية في  
الطول وهو في الشعر فقط»



قال الشاعر:

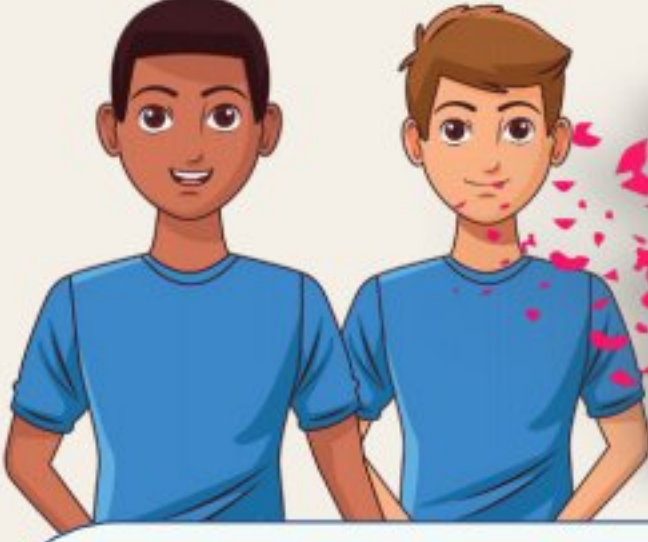
طويل النجاد، رفيع العماد      كثير الرماد، إذا ما ش

قال الشاعر:

متفرد بصبابتي، متفرد      بكآبتي متفرد بعناني

سر الجمال = قيمته = أثره في المعني يعطي جرساً موسيقياً

٧ - الأزدواج



ودا إني أقسم الجمل لكلمات متساوية وقد يجتمع  
السجع والازدواج كثيراً وهو في النثر فقط

قال (قس بن ساعده): إنه من عاش مات، ومن مات فات، أين الإباء والاجداد، وأين  
الفراعة الشداد، طحنهم الدهر بكله، ومزقهم بتاوله

سر الجمال = قيمته = أثره في المعني يعطي جرساً موسيقياً

٨ - التورية

كلمة بها معنيان واحد قريب اللي احنا بنفهمه،  
والثاني بعيد اللي الشاعر يقصده

قول ناجي:



والمصلين فيها صباحاً ومساءً

هذه الكعبة كنا طائفها

الكعبة: كلمة لها معنيان : الأول: غير مقصود وهو البيت الحرام والثاني: (بيت المحبوبة) وهو المقصود

“

قال حافظ إبراهيم مداعباً شوقي:

فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً

يقولون: إن الشوق نار ولوعه

شوقي: كلمة لها معنيان : الأول: الشوق والحنين وهو غير مقصود والثاني: أحمد شوقي وهو المقصود

فرد عليه شوقي:

فضيعها الناس والكلب حافظ

حملت الناس والكلب امانه

حافظ: كلمة لها معنيان : الأول: أمين محافظ علي الشئ والثاني: حافظ إبراهيم كلب وهو المقصود

”

سر الجمال = قيمته = أثره في المعني إثارة الذهن

## ٩ - مراعاة النظر



هو أن يجمع الأديب بين أمر وما يناسبه بدون تضاد  
وهو في الشعر فقط

1- قال تعالى: «الشمس والقمر بحسبان (5) والنجم والشجر يسجدان»

(فالشمس والقمر) كواكب تناسب بعضها. (والنجم) وهو نبات ليس له ساق يناسب (الشجر)

## ١٠ - الالتفات

وهو الانتقال من ضمير إلي ضمير آخر  
ليدل علي شئ واحد



1 - قال (ابراهيم ناجي) في حديثه عن صخرة الملتقي:

افاء إلي حسنها المنتقي

فيا صخرة جمعت مهجتين

حسنها : غائب (هي)

جمعت : غائب (هي)

صخرة : مخاطب

فقد انتقل الشاعر من الخطاب في قوله (يا صخرة) إلي الغائب في قوله (جمعت وحسنها)



طبعا الشكل الجديده للسؤال دا بقى بقولك (ما القيمة  
الفنية) ويجب كالمعتاد عكس بعض زي - ما القيمة  
الفنية للجمع بين (الليل - النهار) وأن هاتقوله  
طباق يؤكده المعنى ويبرزه







السؤال عليه بيبقي بالشكل ده

1. استخراج من الأبيات أسلوباً (إنشائياً / خبرياً)
2. ما نوع الأسلوب في البيت
3. ما الغرض البلاغي لـ ( ..... )

# علمهم المهكانيين

## الأسلوب الخبري والإنشائي

وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله

### الأسلوب الخبري

إظهار الألم ، مثل:

فقد تساوى لديه السر والعلن

يخفي لواعجه والشوق يفضحه

الاستعفاف والاسترحام، مثل:

قول الله تعالى على لسان موسى « إني لما أنزلت إليّ من خير فقير »

التحسر مثل:

وأتى المشيب فأين منه المهرب

ذهب الشباب فما له من عودة

المدح، مثل:

إذا طلعت لم يبد منهم كوكب

فإنك شمس والملوك كواكب

التهديد والوعيد، مثل:

قول الله تعالى « إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار »

الفخر، مثل:

وأسمعت كلماتي من به صمم

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

التهكم والسخرية، مثل:

من ألف ميل عياناً لا بمقياس

حملت أنفاً يراه الناس كلهم

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب كالنداء والاستفهام والأمر والنهي و التمني

### الأسلوب الإنشائي

وينقسم الأسلوب الإنشائي إلي

إنشائي طلبي (يعني باطلب بيه حاجة)  
أمر - نهي - استفهام - تمني - نداء

إنشائي غير طلبي (يعني مش باطلب بيه حاجة)  
مدح - ذم - قسم - إغراء وتحذير - تعجب

### الأمر

الأمر إنك تطلب حاجة معينة وليه أربع صيغ

د. المصدر النائب  
عن الفعل الأمر

مثل: وبالوالدين  
إحسانا

ج. اسم الفعل  
الأمر

مثل: حذار من  
التهاون

ب. المضارع +  
لام الأمر

مثل: لينفق ذو  
سعة من سعته

أ. الفعل الأمر

مثل: اتق الله

### أغراضه

١ الدعاء ( يعني الأمر لما يكون لله يبقى غرضه الدعاء )  
مثل: ربنا اغفر لنا ذنوبنا

٢ التهديد (وهنا أنت بتأمر حد بس في نبرة تهديد ) مثل: قوله تعالى:  
«ومن شاء فليكفر إنا أعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها»

٣ النصح والإرشاد (ودا لما تأمر حد بحاجة فيها خير ليه)  
مثل: شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

٤ التمني (ودا إنك تتمنى حاجة زي الشاعر ما بيتمنى انقضاء الليل كدا)  
مثل: ألا أيها الليل الطويل ألا انجل يا صباح وما الإصباح منك بأمثل



٥

**التعجيز ( وهنا هطلب منك حاجة مستحيلة، يعني هاعجزك )**  
**مثل: قوله تعالى « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ».**

٦

**إظهار الحسرة والأسى ( يعني تظهر النكد يعني أكيد عارفينه )**  
**مثل: ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟**

٧

**السخرية والتحقير، ( يعني هتتريق أو تسخر من حد وتحقره )**  
**مثل: دعوا الأسد تفرس ثم اشبعوا بما تدع الأسد في غابها**

٨

**الالتماس ( وهنا بتطلب حاجة من حد في منزلتك أو أعلى بأدب )**  
**مثل: يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تغيرا**



### النهي وأغراضه لا الناهية + المضارع

#### النهي إنك تطلب عدم فعل حاجة معينة وليه صيغة واحدة

١

**الدعاء ( يعني النهي لما يكون لله يبقى غرضه الدعاء )**  
**مثل: قوله تعالى « ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به ».**

٢

**التهديد ( وهنا أنت بتنهى حد بس في نبرة تهديد )**  
**مثل: « لا تتخل عن أسلوبك الفضا »**

٣

**النصح والإرشاد ( ودا لما تنهى حد عن حاجة وهيكون فيها خير ليه لما يسببها )**  
**مثل: لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيديك إلا المائم الحلف**

٤

**التمني ( ودا إنك تتمنى حاجة زي الشاعر ما بيتمنى النهار ميطلعش )**  
**مثل: يا ليل ظل ويا نوم زل يا صبح قف لا تطلع**

٥

**التوبيخ**  
**مثل: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم**

٦

**التحذير**  
**مثل: قول أبي بكر « لا يدع منكم الجهاد في سبيل »**



٧ السخرية والتحقير، ( يعني هتتريق أو تسخر من حد وتحقره )  
مثل: لا تطلب المجد إن المجد سالمه صعب وعش مستريحاً ناعم البال

٨ الالتماس، ( وهنا بتطلب حاجة من حد في منزلتك أو أعلى بأدب )  
مثل: لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل

٩ التينيس  
مثل: مثل: قوله تعالى: « لا تعتذروا اليوم »

### الاستفهام وأغراضه

#### الاستفهام هو السؤال عن شيء غامض

١ الدعاء ( يعني أسألك سؤال تبقى مستني تسمع إجابته ) مثل: قوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم».

٢ الفخر ( وهنا أنت بتفخر بحاجة بالسؤال عنها )  
مثل: من لكم مثلي إذا عـ من طعان أو ضراب؟

٣ المدح والتعظيم  
مثل: أضعوني وأي فتى أضعوا ليوم كريمة وسداد ثغري؟

٤ التعجب  
مثل: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر؟

٥ الإنكار أو الاستنكار ( وهنا أنت بتستنكر حاجة بتحصل المفروض متحصلش )  
مثل: أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟

٦ السخرية والتحقير  
مثل: أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب؟

٧ التوبيخ، ( يعني التهزيق لامؤاخذة )  
مثل: إلام الخلف بينكم إلاما؟ وهذي الضجة الكبرى علاما؟



٨

النفي، ( هنا لما أسألك سؤال إجابتك تكون عليه لأ )  
مثل: وسلا مصر هل سلا القلب عنها؟ أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟

٩

الاستبطاء  
مثل: طال بي الشوق، ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا؟ وأين؟

١٠

التمني  
مثل: هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجزانه الوسن؟

١١

الوعيد والتخويف  
مثل: قوله تعالى « أم نهلك الأولين؟ ».

١٢

الاستبعاد  
مثل: من لي بإنسان إذا غضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه؟

١٣

التهويل  
مثل: قوله تعالى « القارعة؟ ما القارعة؟ وما أدراك ما القارعة؟ ».

١٤

التسوية  
مثل: ولست أبالي بعد أدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا؟

١٥

التقرير  
مثل: أوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين ماتم الأضواء؟

وأغراضه:

الاستفهام هو السؤال عن شيء غامض

حروف النداء

للبعيد:  
يا، أ، أي، أيا، هيا، وا

لل قريب:  
الهمزة، وأي





التحسر والأسى

مثل: فيا صورة في نواحي السحاب رأينا بها همنا المغرقا

١

التعجب

مثل: أبا الهول طال عليك العصر وبلغت في الأرض أقصى العمر

٢

العتاب

مثل: يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

٣

التعظيم

مثل: أيها البيت العتيق المشرف

٤

التمني

مثل: سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا

٥

الزجر

مثل: يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتقيت ولا اتقيت ملاما

٦

الالتماس

مثل: أزين نساء العالمين أجيبى دعاء مشوق بالعراق غريب

٧

الدعاء

مثل: قل اللهم مالك الملك

٨

الحيرة والقلق

مثل: معللتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآن فلا نزل القطر

٩

التحقير

مثل: أيها الطين لست أنقى وأسمى من تراب تدوس أو تتوسد

١٠

ممکن أداة النداء تحذف لقرب المنادى مثل : ربنا اغفر لنا



التمني

وهو إنك تطلب شيء مستحيل أو مستبعد حدوثه

1. ليت : ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
2. هل : قوله تعالى « وترى الظالمين لَمَّا رَأُوا العذاب يقولون هل إلى مردٍّ من سبيل »
3. لو : واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلاً
4. لعل : أسرب القطا من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطير

أسلوب القصر

السؤال عليه يبيقي بشكليين

1. استخراج أسلوب قصر / توكيد
2. أيهما أجمل (وهاجيب جملة فيها قصر) وهي الأجمل لأن فيها توكيد

القصر من أساليب التوكيد.. والتوكيد فيه ناشئ من قصر علي شيء ومعني القصر إنني باقصر حاجة علي حد معين

طرق القصر المشهورة

1- النفي والاستثناء: (النفي بـ: ما - لا - لن - لم - ليس) - (والاستثناء بـ: إلا / غير / سوى)

مثل: ما شوقي إلا بشاعر وليس بضارهم شيئاً إلا بإذن الله

2- إنما :

مثل: إنما علي كريم - إنما المؤمنون إخوة - إنما مروءة الرجل أخوانه وأخذانه

3- العطف بـ (لا - بل - لكن)

مثل: ما المتبني كاتب بل شاعر البحتري شاعر لا كاتب

## أدوات التوكيد

- (1) قد / لقد + فعل ماضي ← «قد قالها الذين من قبلكم»
- (2) إن + جملة اسمية ← «إن الله غفور رحيم»
- (3) إن + ل ← «وإنك لعلي خلق عظيم»
- (4) لام الابتداء ← «لمحمد صادق»
- (5) المصدر المؤكد لفعله ← «وينصرك الله نصراً عزيزاً»
- (6) أحرف الجر الزائدة ← «وما الله بغافل عما تعملون»
- (7) التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة ← «إن مع العسر يسراً \* إن مع العسر يسراً»
- (8) التوكي المعنوي وأدواته ← (نفس - عين - كل - كلا - أجمعون ، جمعاء ، جمع)
- (9) بعض الكلمات التي تفيد التوكيد ← مثل: (حقاً - لاريب - لاشك - بالطبع .....
- (10) القسم ← مثل: وأقسم ما فارقت في الأرض منزلاً ويذكر إلا والدموع سوابق

## الإيجاز والإطناب

الإيجاز: هو إنك تختصر في كلامك = خير الكلام ما قل ودل

### 1- إيجاز بالحذف

أ. بحذف الفاعل: ودا لما بنشوف فعل مبني للمجهول

مثل: إذا جمع الأشراف من كل بلدة فأفضلهم من كان للخير صناعاً

ب. بحذف المفعول

مثال: اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي



ج. بحذف المبتدأ : ودا لما تلاقي في بداية الجملة نكرة عامة  
مثل: راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس

د. بحذف الفعل: دا بقى مع أسلوب الإغراء والتحذير  
مثل: العمل العمل

هـ. بحذف الخبر : ودا بعد لولا + بعد ألفاظ القسم  
مثل: لولا الذي غرس الشتاء بكفه لاقى المصيف هشائم لا تثمر

و. حذف شبه الجملة، الاسم المجرور  
مثل وجاهدوا في الله حق جهاده (في سبيل الله)

## 2. الإطناب

١ - التكرار : «كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون»

٢ - الترادف : لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه

٣ - الاعتراض: إني أقمت على التعلقة بالمتى في غربة - قالوا - تكون دوائى

٤ - التفصيل بعد الإجمال: « بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله

وان محمدا رسول الله ، واقام الصلاة.....»

٥ - التعليل : قوله تعالى « واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور».

٦ - التذييل: كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسي

ما كان للأحزان لولاك مسلك إلى ، ولكن الهوى للبلوى جسر

٧ - الاحتراس: «يا نار كوني بردا وسلاما»

٨ - ذكر الخاص بعد العام : «حافظوا على الصلوات ، و الصلاة الوسطى»

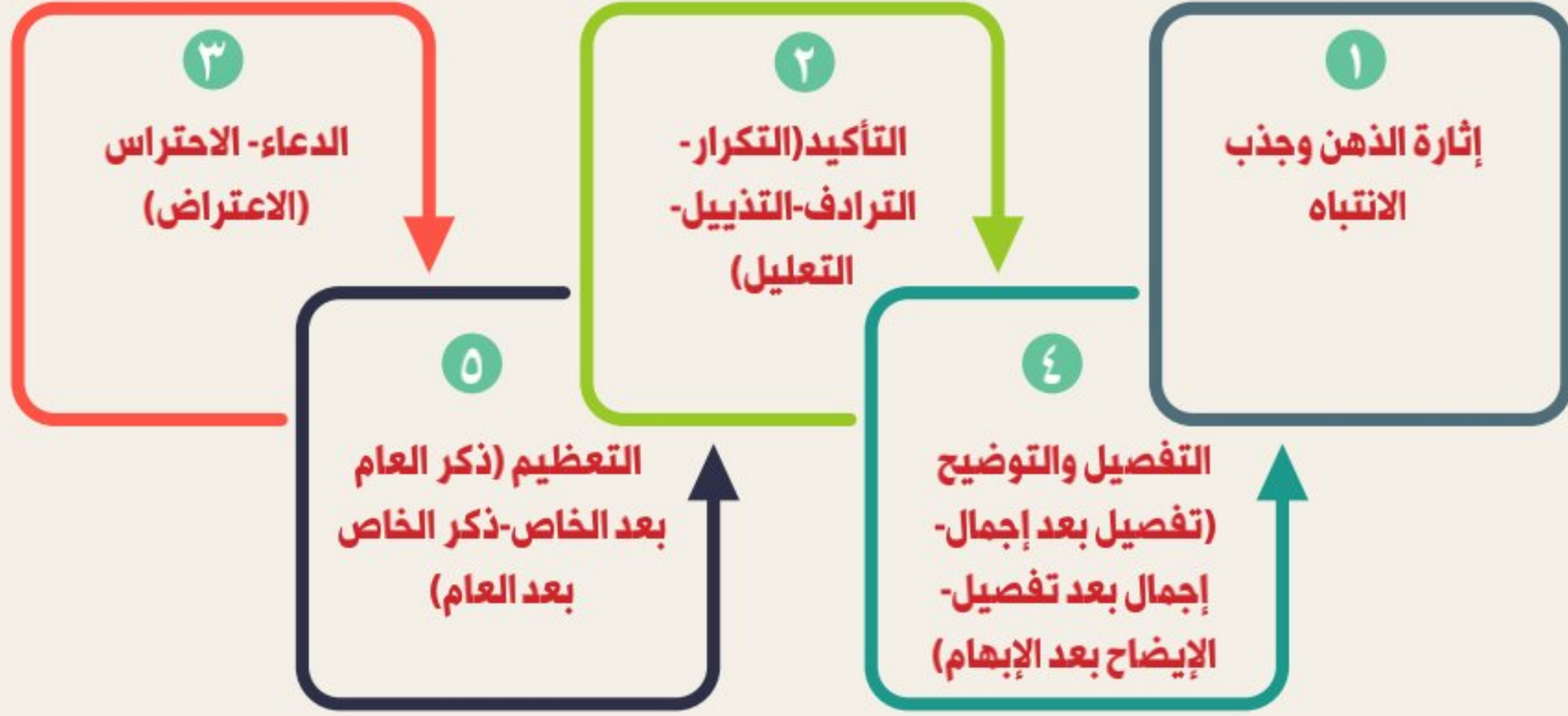
٩ - ذكر العام بعد الخاص :

« رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا للمؤمنين والمؤمنات»

١٠ - الإيضاح بعد الإبهام:

« وقضينا إليه ذلك الأمر إن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين»

قيمه الإطناب الفنية



التجربة الشعرية

ما مفهوم التجربة الشعرية

التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعال به) يستهو به ، فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقاً متأملاً حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة

أنواع التجارب الشعرية

ذاتية تحولت إلى عامة

و تظهر عندما ينفعل الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة « غربة وحنين » لشوقي .

عامة

و هي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن آفاق عامة سياسية مثل قصيدة « دعوة إلى الثورة على الظلم » للبارودي ، أو اجتماعية مثل قصيدة « كم تشتكي » لإيليا .

ذاتية

و هي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه و مشاعره مثل قصيدة « صخرة الملتقى » لناجي ، و قصيدة « المساء » لمطران

موضوعات التجربة الشعرية

موضوعات التجربة ليست محددة ، فهي تتسع و تتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبر مما يؤثر في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو الاجتماعية ، ونوع الموضوع (تافهاً أو خطيراً) ليس أساساً في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائماً صدق الانفعال بهولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع وصدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به .

### عناصر التجربة الشعرية

- 1 - الوجدان (العاطفة - الإحساس - الانفعال - الشعور) .
- 2 - الفكر (المعاني - الخواطر - ما تدور حوله الأبيات) .
- 3 - الصورة التعبيرية ، و تشمل الألفاظ و العبارات و الصور و الموسيقى « الصياغة الشعرية » .

### الصورة الكلية

لقد رسم الشاعر في أبياته لوحة فنية خطوطها الفنية:

مثال: **شاك إلى البحر اضطراب خواطري** فيجيبني برياحه الهوجاء

◀ الصوت في : ( شاك - يجيبني ) تجيب كلمات تدل علي صوت..

### الصورة الجزئية

الصورة الجزئية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز) ودول اتكلمنا عليهم قبل كذا في علم البيان

### الصورة الممتدة

ودي بقى اللي فيها مشبه واحد وأكثر من مشبه به = يعني بشبه حاجة بأكثر من حاجة

**يسبح الطير أم يغني ويشرح الحب للخميل**

هنا شبه ( الطير ) بـ ( إنسان يغني ) ( إنسان يشرح ) ( إنسان يسبح ) يعني شبه الطير بأكثر من مشبه

### الصورة المركبة

ودي بقى اللي فيها صورتين في جملة واحدة ورا بعض

مثال: **وكيف ترون الذل دار إقامة** وذلك فضل الله في الأرض واسع

الصورة الأولى: ( ترون الذل ) شبه الذل بإنسان يرى

الصورة الثانية: ( الذل دار إقامة ) شبه الذل بدار يقيم فيها الإنسان